

Le Plaisir de la
campagne, ariette
nouvelle a corno
principale, violino primo
et secondo, basse
(oboe et cors) ad [...]

Petelard / 0220. Le Plaisir de la campagne, ariette nouvelle a corno principale, violino primo et secondo, basse (oboe et cors) ad libitum... Exécutée pour la 1re fois au Concert de Mrs les amateurs. Gravée par Me Lasnier.... [1776].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

~~no 29~~

Gallifet Capté au west. de laquidoc
Dragon

LE PLAISIR
DE LA CAMPAGNE

ARIETTE NOUVELLE

A Corno principalé, Violino, Primo, et Secondo,
Basse, (Oboe, et Cors) ad Libitum.

DÉDIÉE

À Madame la Comtesse Auguste

DE LA MARCK

Mise en Musique

PAR M.^r PÉTELARD Le Jeune

Maitre de Chant

Exécutée pour la p.^{re} fois au Concert de M^{rs} les Amateurs

Gravée par M.^c Lasnier

Prix 2th 8^s.

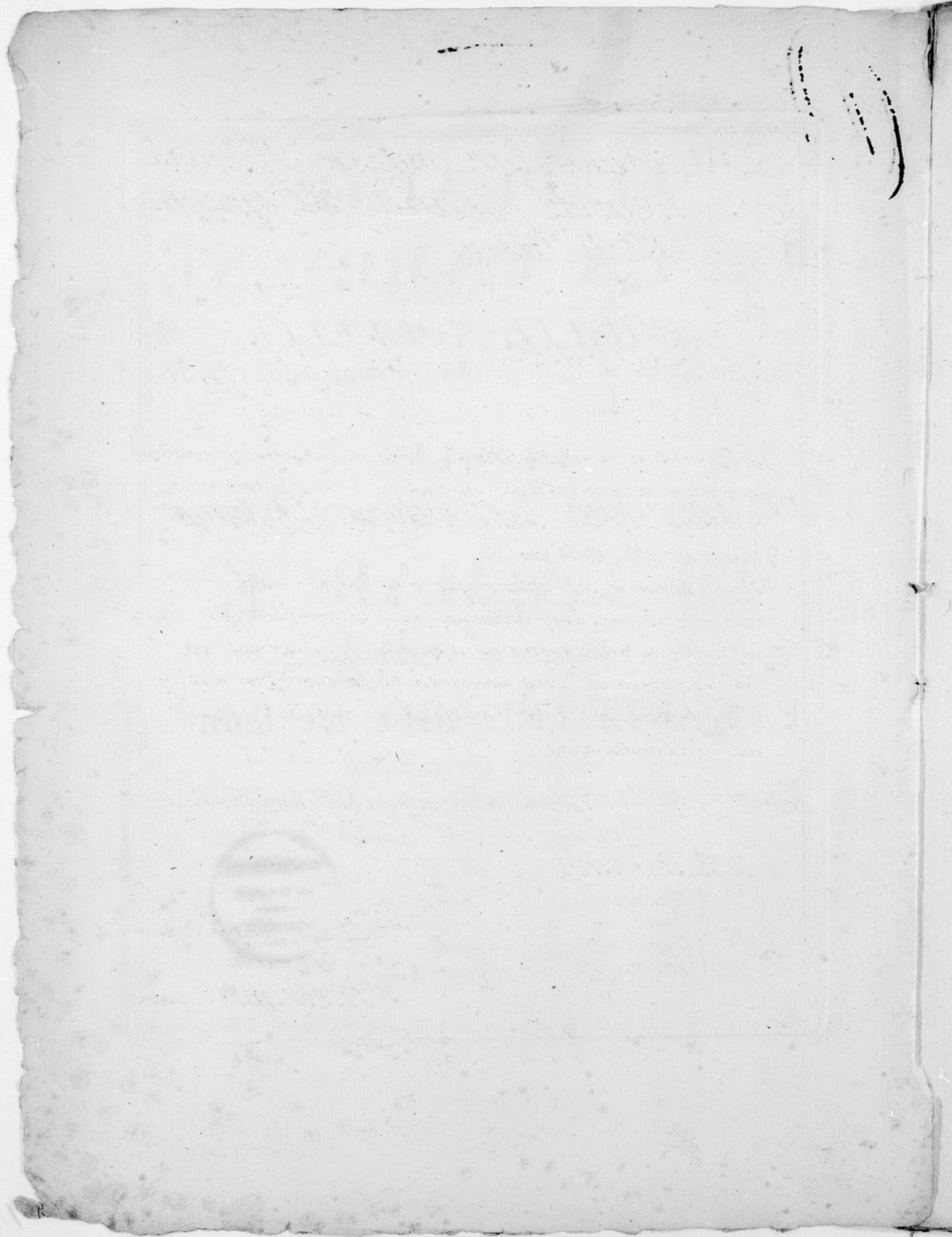
A { *Valenciennes, chés l'Auteur.
Paris, aux Adresses Ordinaires;
Lion, Dunkerque, Bruxelles,
Chés les M.^{rs} de Musique.*



A

35.192

A. 35.192



(1)
A Madame la Comtesse Auguste
de la Marck Grande d'Espagne
de la 1.^{re} Classe

Madame

Me permettre de vous offrir ce faible essai de ma composition
c'est lui assurer un succès auquel je n'eusse jamais osé
pretendre c'est lui concilier l'indulgence du public et
désarmer la Critique.

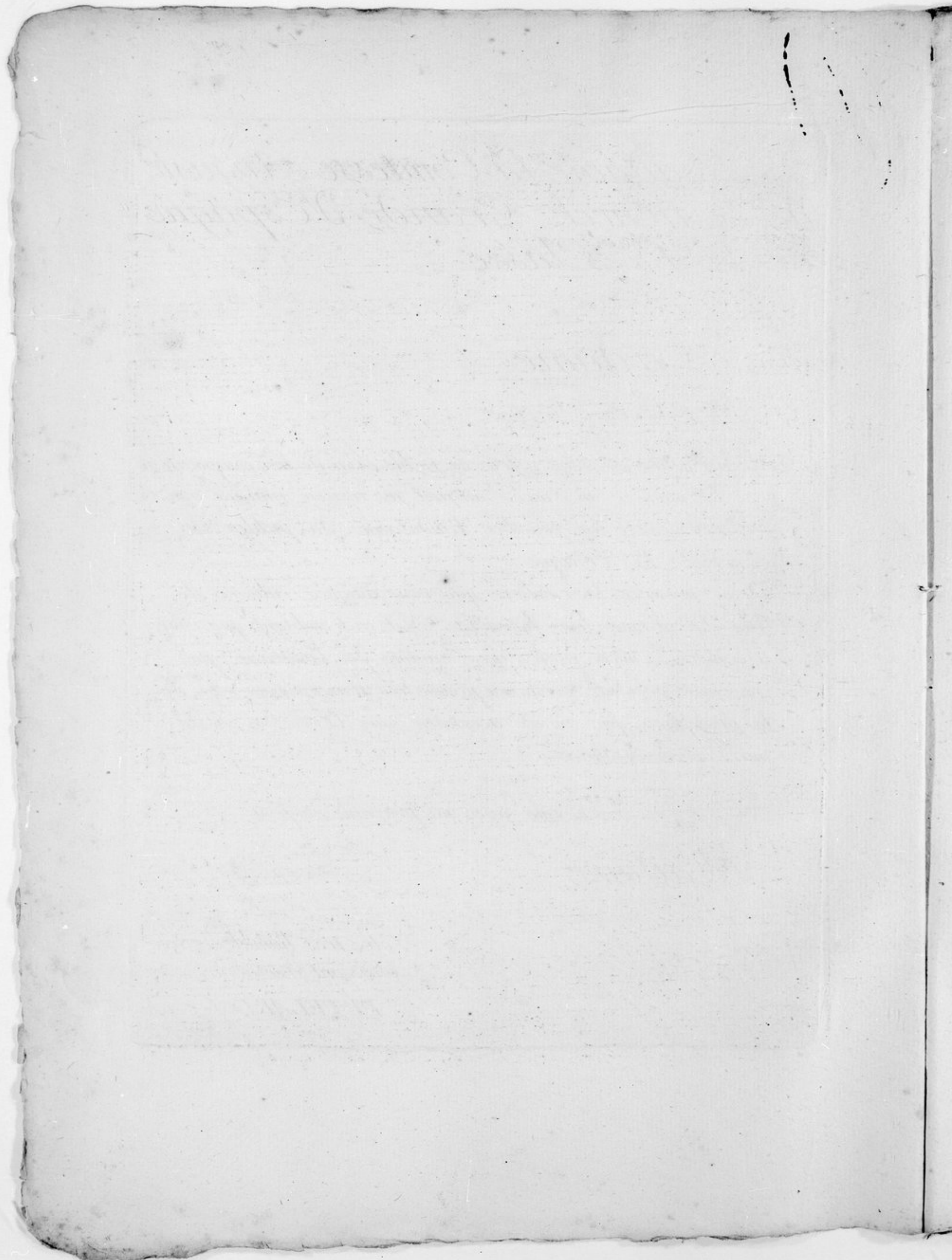
Vous honorés les talens que vous daignés cultiver ils
vous doivent tous leur hommage c'est en tremblant que j'ose
y joindre le mien. votre nom en tête de l'ouvrage que
je vous presente sera une preuve très glorieuse pour moi de
la protection que vous accordés aux Artistes et de
ma reconnoissance

Je suis avec un profond respect

Madame

Votre très humble et très
obeissant Serviteur

PÉTELARD le Jeune



Le Plaisir de la Campagne Ariette

Amoroso C'est dans nos bocages c'est sous ses om-

brages que le tendre amour fixe son séjour fixe son séjour c'est dans nos bocages

c'est sous ces ombrages que le tendre amour fixe son séjour fixe son séjour.

sans soins sans allarmes nous goûtons ses charmes ses plus doux plaisirs

combient nos desirs ses plus doux plaisirs combient nos desirs combient nos de-

sirs c'est dans nos bocages c'est sous ces ombrages que le tendre amour fixe son sé-

jour fixe son séjour c'est dans nos bocages c'est sous ces ombrages que le tendre a-

mour fixe son séjour fixe son séjour fixe son séjour.

un peu fort

rit.

poco f.

a demi voix

PP.

pleine voix

rit.

P.

FF.

Allegretto Congusto
Staccato

pizzicato

arco

Assis sur un lit de ver- du- re nous

jou- is sons de la fraicheur des eaux le doux rama - - - - -

ge le doux ramage des oi-

seaux s'unit à l'onde qui murmure s'unit à l'onde qui mur-

mu- - - - - re le doux ramage des oiseaux s'unit à l'onde qui mur mu- - - - -

3 4 F 3 4 3 4 3 P. 4 3 5 F 4 4

...re et fait repeter aux echos cest pour nous pour nous

que l'amour embellit la na-tu- - - re cest pour nous pour nous

que l'amour embellit la na tu- - - re as-

... sis sur un lit de ver-du-re nous jouissons de la fraicheur des eaux

le doux ra-mage des oiseaux le doux ra-ma- - - -

très doux rinf.

lent ge des oiseaux mesuré s'unit a l'onde qui murmure

lent 6 PP 7 6 3 4 3 4 3 4

...re et fait re-peter aux echos et fait repeter aux echos

4

et fait repeter aux échos cest pour nous pour nous

que l'amour embellit la na-tu- - - re et fait re- - -

- - peter aux é-chos et fait re-peter aux é-chos

et fait re-peter aux é-chos cest pour nous

pour nous que l'amour embellit la na-tu- - - re cest pour nous

que l'amour que l'amour embellit - - - la na-tu- - - re

cest pour nous que la-mour que l'amour embellit - - - la na-tu- - -

re. Fin

FF.

*Le Plaisir de
la Campagne
Ariette*

Oboe 1.^o E 2.^o ad libitum

Amoroso

67

Amoroso

Ariette

Allegretto ^F *Con gusto*

poco **F**

poco **F**

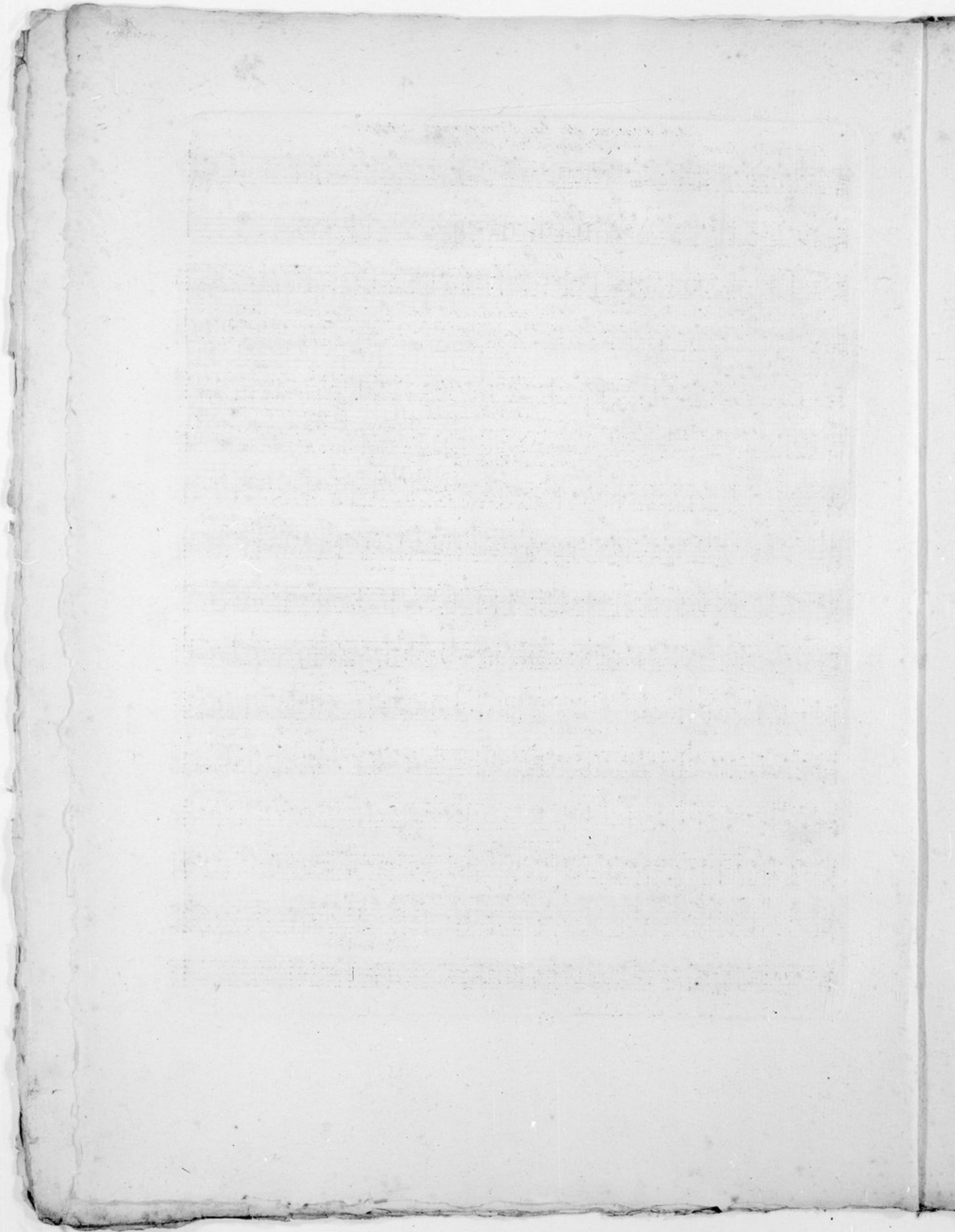
poco F

F

poco F

FF

Fin



Le Plaisir de la Campagne Ariette
Cor in D. Jaré Corno Principale E obbligato

Amoroso. *Canto P Solo* *cres. P*

Pour exécuter ce morceau il faut absolument que le Cor s'entende avec la voix

Allegretto *3 F FF solo*

cres. F poco F

Capriccio ad libitum. *4 Solo 3 3 3 6*

FF 7 P 5 3 *cres. cres.*

2 0. 1 2 0. 1 *tutti FF*

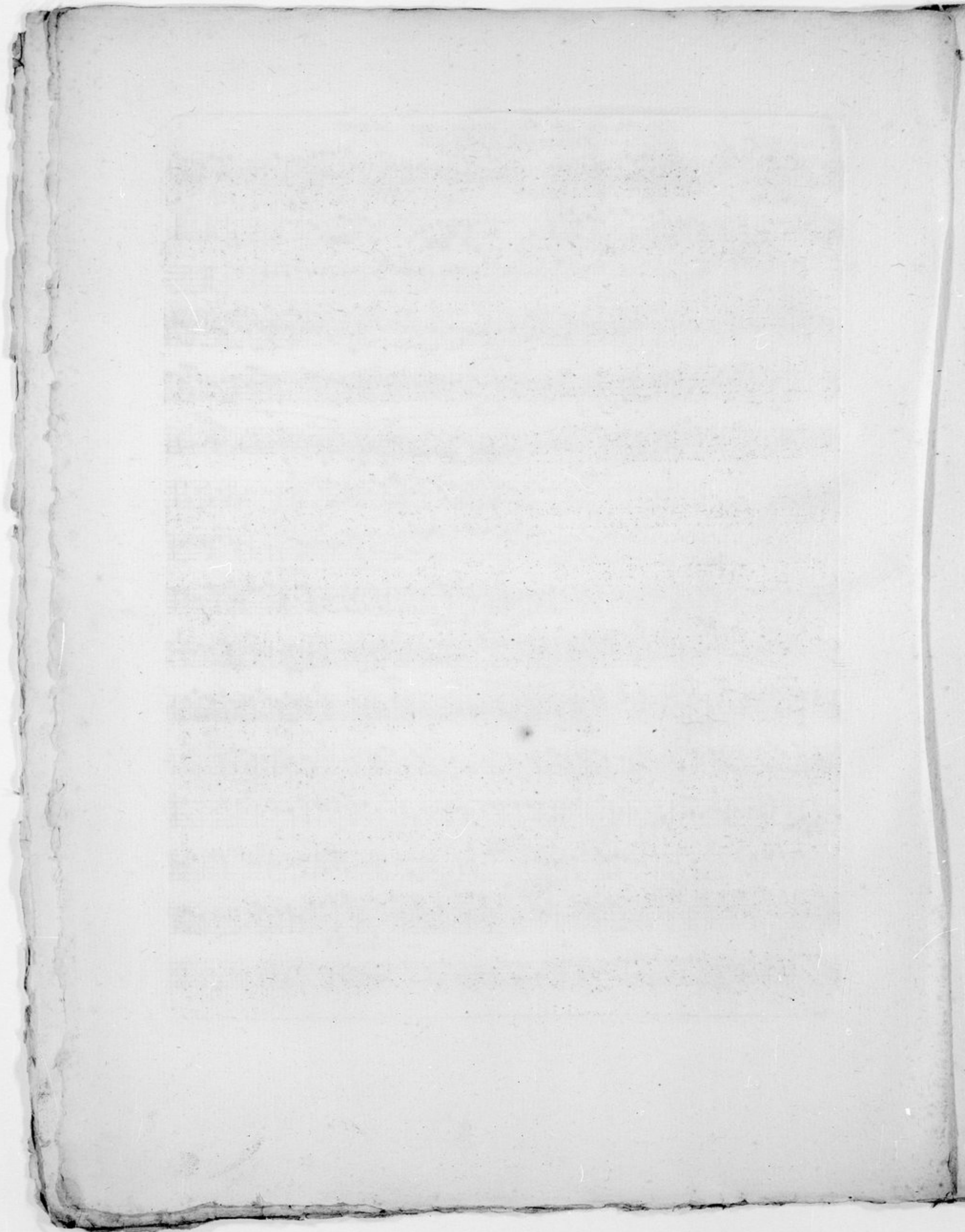
4 solo 3 F P 1 5 1 1 1

cres. Lent Capriccio *2 poco F* *cres.*

1 2 1 2 *solo*

1 2 1 2 *1. Echo 2. Echo PP F*

F avec la voix FF



Le Plaisir de la Campagne *Ariette* *Amoroso* * *Violino Primo*

The musical score is written on 15 staves. The first staff is for Violino Primo, marked *Amoroso* and *Violino Primo*. The second staff is for Canto, marked *Canto*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (two sharps), time signatures (3/4 and 6/8), and dynamic markings (F, P, poco F, rinf., PP, FF, cresc.). The score is divided into sections: the first section is marked *Amoroso*, the second section is marked *Allegretto Conquisto*, and the third section is marked *Volli Subito*. The score also includes performance instructions such as *arco*, *pizzicato*, and *Segue*.

Amoroso * *Violino Primo*

Canto

Allegretto Conquisto

Segue

Volli Subito

Violino 1^o

This page contains the musical score for Violino 1, consisting of 13 staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), *cres.* (crescendo), *FF* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *poco F* (poco forte), *mesuré* (measured), *Lent* (slow), *colla voce* (in time with the voice), and *Fin* (the end). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks like accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a double bar line and the word *Fin*.

Violino Secondo

Le Plaisir de
la Campagne
Ariette

Amoroso +

11 staves of music. Dynamics: F, P, PP, rinf., poco, FF. Performance markings: *cres.*, *suivi*.

Allegretto Conquisto

7 staves of music. Dynamics: P, F, FF, pizicato, arco, Canto. Performance markings: 1, 2, 3, 4.

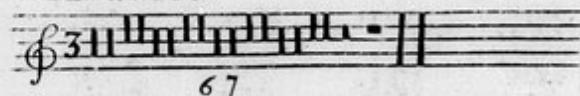
Volti Subito

Violino 2^o

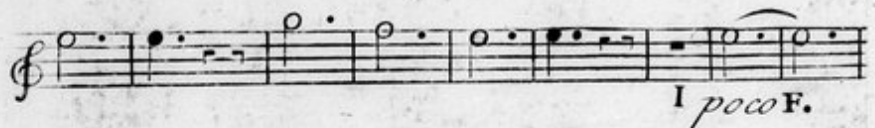
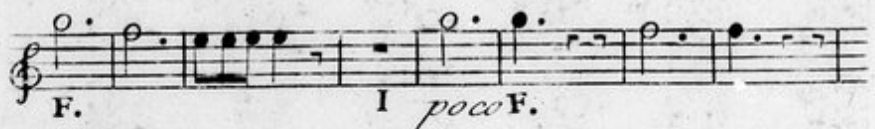
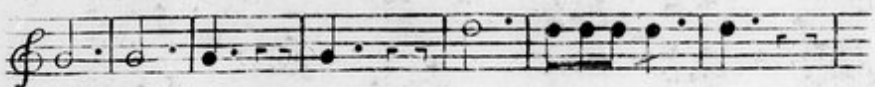
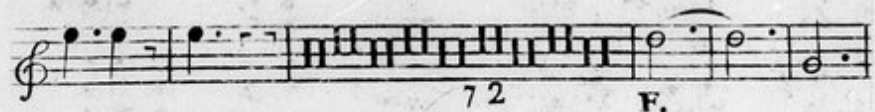
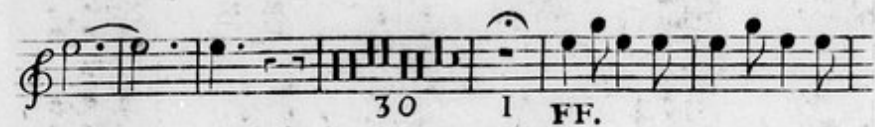
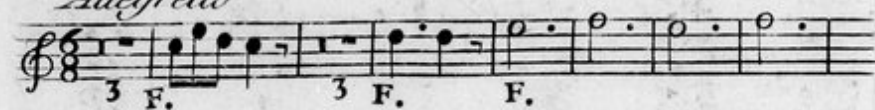
Handwritten musical score for Violino 2^o. The score consists of 13 staves of music, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *rit.* (ritardando), *mezzo*, *Lento*, and *Fin*. The score features several measures with fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and the word *Fin*.

Corni ad Libitum
Amoroso

In D la ré



Allegretto



Corni ad Libitum
Amoroso

In D la ré



Allegretto

