

Comité scientifique

Céline Drèze (FNRS - UCL)

Fabien Guilloux (CESR Tours - Harmonia Sacra)

Brigitte Van Wymeersch (UCL)

Entrée gratuite

Renseignements et inscriptions:
celine.dreze@uclouvain.be

UCL
Université
catholique
de Louvain



h **harmonia**
sacra

Hainaut
terre musicale
(XVII^e - XVIII^e siècles)

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

INCAL
Institut des
Civilisations
Arts et Lettres

Centre de Recherche en Musicologie

CeRMas

SÉMINAIRE
Hainaut, terre musicale – III
XVII^e-XVIII^e siècles

7-8 NOVEMBRE 2013

Université catholique de Louvain

Collège Érasme – Salle du Conseil
Place Blaise Pascal, 1
1348 Louvain-la-Neuve

Programme

Argument

Le séminaire « Hainaut, terre musicale - III » a pour objectif de découvrir, d'étudier et de valoriser le patrimoine musical du Hainaut, en se concentrant sur les 17^e et 18^e siècles. L'intérêt majeur de cette période tient, d'une part, dans le dynamisme musical particulier qui toucha tant les églises et les couvents que les maisons bourgeoises, les théâtres ou les places publiques du Hainaut, et d'autre part, dans la vivacité de réseaux culturels qui ont fait de cette terre un espace à la fois ancré dans une forte tradition héritée de la Renaissance, et nourri d'influences étrangères.

Les interventions s'attacheront de manière privilégiée à identifier les acteurs musicaux, à déterminer les principaux lieux producteurs et consommateurs de musique et à comprendre leur inscription au sein d'un réseau provincial, et enfin, à définir les modalités de diffusion et de promotion de la musique. Partant de l'hypothèse que le musical ne peut être compris hors de sa réalité territoriale, une attention singulière sera portée aux spécificités géographiques politiques et administratives du territoire, en tant que facteurs déterminants dans la gestion des phénomènes musicaux et la construction des réseaux culturels qui ont animé le Hainaut et l'ont inscrit au sein de la scène musicale européenne.

Jeudi 7 novembre 2013

- 9h30 Accueil des participants
10h Introduction par Brigitte Van Wymeersch (UCL)

Président de séance : Brigitte Van Wymeersch (UCL)

- 10h30 Fabien Guilloux (CESR Tours - Harmonia sacra)
Aux sources de l'histoire musicale de Valenciennes : les Archives municipales
11h30 Céline Drèze (Université catholique de Louvain - FNRS)
La vie musicale à la collégiale Sainte-Waudru à Mons (17^e - 18^e siècles)
12h30 Déjeuner

Président de séance : Anne-Emmanuelle Ceulemans (UCL - MIM)

- 14h Sebastian Biesold (Martin Luther Universität Halle-Wittenberg)
Oratorios as Sacred Operas at the Court in Exile of Joseph Clemens of Cologne in Valenciennes (1709-1714)
15h Marie Cornaz (Bibliothèque royale de Belgique)
Le compositeur italien Pietro Torri (ca 1650-1737) et les cénacles musicaux bruxellois et hennuyers
16h Pause
16h30 Louis Delpech (Université de Poitiers - Musikhochschule Dresden)
Du Hainaut à la Saxe : parcours géographique et trajectoires socio-professionnelles de quelques musiciens français travaillant à la cour de Dresde

Vendredi 8 novembre 2013

- 9h30 « Hainaut, terre musicale » : diffusion et promotion de la recherche

Président de séance : Camilla Cavicchi (Université libre de Bruxelles - CESR Tours)

- 10h Nathalie Berton-Blivet (IRPMF)
Pierre-Louis Pollio arrangeur : le cas de motets à grand chœur de Joseph Michel
11h Pause
11h30 Alicia Scarcez (Université libre de Bruxelles)
Recherche de sources manuscrites et constitution d'inventaires : l'exemple du fonds liturgique musical de la Collégiale de Mons
12h30 Déjeuner

Président de séance : Fabien Guilloux (CESR Tours - Harmonia Sacra)

- 14h Philippe Guignet (Université Charles de Gaulle - Lille 3)
Les facettes contrastées des identités urbaines aux Temps modernes (France du Nord et midi de la Belgique)
15h Emmanuel Joly (Université de Liège)
Les jubés dans les édifices religieux du Hainaut (1535-1650) : inventaire, typologie et fonctions
16h Conclusion et fin des travaux

