

Comité scientifique

Céline Drèze (FNRS - UCL)

Fabien Guilloux (Harmonia Sacra)

Brigitte Van Wymeersch (UCL)

Entrée gratuite

Renseignements et inscriptions:
celine.dreze@uclouvain.be

UCL
Université
catholique
de Louvain



h **harmonia**
sacra

fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

INCAL
Institut des
Civilisations
Arts et Lettres

Centre de Recherche en Musicologie

CeRMus

Séminaire *Hainaut, terre musicale*

28 février - 1^{er} mars 2013

Université catholique de Louvain

Collège Érasme - Salle du Conseil

Place Blaise Pascal 1

1348 Louvain-la-Neuve



Programme

Argument

Le séminaire « Hainaut, terre musicale » a pour objectif de découvrir, d'étudier et de valoriser le patrimoine musical du Hainaut, en se concentrant sur les 17^e et 18^e siècles. L'intérêt majeur de cette période tient, d'une part, dans le dynamisme musical particulier qui toucha tant les églises et les couvents que les maisons bourgeoises, les théâtres ou les places publiques du Hainaut, et d'autre part, dans la vivacité de réseaux culturels qui ont fait de cette terre un espace à la fois ancré dans une forte tradition héritée de la Renaissance, et nourri d'influences étrangères.

Les interventions s'attacheront de manière privilégiée à identifier les acteurs musicaux, à déterminer les principaux lieux producteurs et consommateurs de musique et à comprendre leur inscription au sein d'un réseau provincial, et enfin, à définir les modalités de diffusion et de promotion de la musique. Partant de l'hypothèse que le musical ne peut être compris hors de sa réalité territoriale, une attention singulière sera portée aux spécificités géographiques, politiques et administratives du territoire, en tant que facteurs déterminants dans la gestion des phénomènes musicaux et la construction des réseaux culturels qui ont animé le Hainaut et l'ont inscrit au sein de la scène musicale européenne.

Jeudi 28 février 2013

- 9h Accueil des participants
- 9h30 Allocution d'accueil par Jan Driessen (vice-président de l'institut INCAL)
- 9h45 Perspectives du projet par Brigitte Van Wymeersch (présidente du CERMUS)
- 10h Fabien Guilloux (Harmonia Sacra)
Introduction
- 11h Pause
- 11h15 Jacques Pycke (Université catholique de Louvain)
Pour chanter à l'unisson, je vous donne le « la » : le Hainaut politique, économique, social et culturel aux 17^e et 18^e siècles
- 12h15 Déjeuner
- 13h45 Présentation du site internet par Fabien Guilloux et Céline Drèze
- 14h Marie Cornaz (Bibliothèque royale de Belgique – Université libre de Bruxelles)
Fonds musicaux en Hainaut (17^e - 18^e siècles)
- 15h Pause
- 15h15 Céline Drèze (FNRS - Université catholique de Louvain)
La musique au collège et au pensionnat des jésuites de Mons (17^e-18^e siècles)

Vendredi 1^{er} mars 2013

- 9h Jérémie Couleau (Université Toulouse II-Le Mirail)
Les règles de Pierre Louis Pollio et l'enseignement du chant sur le livre à la fin du 18^e siècle
- 10h Pause
- 10h15 Carl VanEyndhoven (Katholieke Universiteit Leuven)
Mechanical Carillons as a source for Historical Performance
- 11h15 Faïch Thoraval (Université Paul Valéry-Montpellier III)
Document, monument et historiographie musicale
- 12h15 Conclusions et perspectives par Céline Drèze, Fabien Guilloux et Brigitte Van Wymeersch
- 12h45 Fin des travaux

