

Dans le cadre du 11^e festival
Embar(o)quement immédiat !

18-20 MAI 2017

8^e RENCONTRES MUSICOLOGIQUES

de Valenciennes

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE à Soignies et dans les collégiales du Hainaut

8^e Rencontres musicologiques de Valenciennes
18-20 mai 2017
Valenciennes, Musée des Beaux-Arts

Conjointement organisées par *Harmonia Sacra* (Valenciennes) et l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223, CNRS), les *Rencontres musicologiques de Valenciennes* consacrent leur 8^e édition aux instruments de musique et aux pratiques instrumentales dans les collégiales du Hainaut au XVIII^e siècle.

La richesse du patrimoine musical régional conservé permettra une analyse précise de cette problématique par l'étude des instruments historiques (orgues, serpents, basses d'archet), du répertoire et des sources d'archives conservées. Ces journées serviront de prélude à des reconstitutions sonores historiquement informées qui feront l'objet de restitutions au concert dans le cadre du festival *Embarquement immédiat !* 2018.

www.hainautterremusicale.com
www.iremuscns.fr

Contact : contact@hainautterremusicale.com | +33 (0)7 81 86 94 68



Musée du Chapitre
Soignies



JEUDI 18 MAI 2017

13h30 Accueil

14H00 Nathalie BERTON-BLIVET (Paris, IReMus) & Fabien GUILLOUX (Paris, IReMus)
Introduction

Première session

Présidence : Bernard DOMPNIER (Clermont-Ferrand, Université Clermont Auvergne)

14H30 Jean DURON (Versailles, CmbV)
Le répertoire musical des collégiales dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

15H30 Céline DRÈZE (Louvain-la-Neuve, UCL) & Fabien GUILLOUX (Paris, IReMus)
Les effectifs musicaux à Soignies et dans les collégiales du Hainaut

16H30 Pause

Seconde session

Présidence : Alban FRAMBOISIER (Paris, IReMus)

17H00 Nelly POIDEVIN (Dinan, archetière)
Les archets pour les basses dans les anciens Pays-Bas méridionaux

17H45 Gauthier LOUPPE & Lula MARY (Marche-en-Famenne, Ecole Internationale de lutherie)
La contrebasse Boussu du Musée des Instruments de musique et son fac-similé

VENDREDI 19 MAI 2017

Troisième session

Présidence : Florence GÉTREAU (Paris, IReMus)

10H30 Pierre RIBO (Bruxelles, facteur de serpent)
Le serpent de la collégiale de Soignies : conservation et restauration

11H30 Volny HOSTIOU (Rouen, Conservatoire)
Le serpent et ses usages d'après l'œuvre de P.-L. Pollio : un instrument-voix ?

12H30 Pause

Quatrième session

Présidence : Catherine CESSAC (Versailles, CmbV), sous réserve.

14H00 Olivier COTTET (Boutigny-Prouais, Facteur de bassons et de hautbois)
Les bassons dans le Hainaut au XVIII^e siècle

15H00 Lucile TEISSIER (Paris, IReMus)
Usages et pratiques du basson à la collégiale Saint-Vincent de Soignies

16H00 Nathalie BERTON-BLIVET (Paris, IReMus)
L'écriture des basses instrumentales chez Pollio et ses prédécesseurs

SAMEDI 20 MAI 2017

Cinquième session

Présidence : Cécile DAVY-RIGAUX (Paris, IReMus)

10H30 Michael GREENBERG (Villepinte, CRM / Tourcoing, La Grande Ecurie & La Chambre du Roy)
Les basses d'archets dans la seconde moitié du XVIII^e siècle

11H30 Clotilde SALANDINI-VERWAERDE (Paris, IReMus)
Le traité d'improvisation à l'orgue